

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та навчальної  
роботи

Олексій Жильцов

“ 14 ” 11 20 20 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТА КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ: ВІРТУОЗНА ТА ТРЮКОВА ТЕХНІКА

для студентів 2 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2020

**Розробники:**

- Тетяна Луговенко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:** Тетяна Луговенко, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від «31» серпня 2020 року № 4

Голова засідання кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 30.08. 2018 р.

Гарант освітньої програми (керівник проектної групи)  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

Заступник директора з науково-методичної та

\_\_\_ . \_\_\_ . 20 \_\_\_ р.

навчальної роботи  Алла Таранник

**Пролонговано:**

На 20 \_\_\_ / 20 \_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) . « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ р., протокол № \_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20 \_\_\_ / 20 \_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) . « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ р., протокол № \_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20 \_\_\_ / 20 \_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) . « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ р., протокол № \_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20 \_\_\_ / 20 \_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) . « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ р., протокол № \_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	17 кредитів 510 год.
Курс	2
Семестр	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2
Обсяг годин, в тому числі:	60
Аудиторні	28
Модульний контроль	4
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	28
Форма семестрового контролю	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

*Метою* викладання навчальної дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Віртуозна та трюкова техніка» є формування у студентів навичок методично вірного виконання віртуозних рухів народно-сценічного танцю (обертань, стрибків, трюкової техніки), розвиток артистичності та сценічної майстерності.

*Завданням* вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю. Віртуозна та трюкова техніка» є професійне

вдосконалення виконання народно-сценічного та класичного танцю завдяки вивченню методики виконання віртуозної та трюкової техніки й майстерного втілення знань на практиці.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен *знати* :

- 1) методику виконання віртуозної та трюкової техніки народно-сценічного та класичного танцю;
- 2) практичні навички майстерно виконувати віртуозну та трюкову техніку з народно-сценічного та класичного танцю.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю. Віртуозна та трюкова техніка» студенти здобувають наступні компетентності:

#### **Загальні компетентності:**

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

#### **Фахові компетентності:**

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійно термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;

- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін..) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації та презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- - Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях та конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу;
- Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.

#### 4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	Самостійні
IV семестр				
I. Змістовий модуль. Підготовка та вивчення підготовчих рухів технічних вправ.				
Тема 1. Методика виконання підготовчих рухів технічних вправ.	2		2	
Тема 2. Підготовчі рухи технічних вправ обличчям до станка та на середині залу.	6		2	4
Тема 3. Перегинання корпусу та port de bras	2		2	
Модульний контроль	2			
II. Змістовий модуль. Ускладнена віртуозна та трюкова техніка народно-сценічного танцю				
Тема 4. Стрибки-оберти на місці та з просуванням.	10		4	6
Тема 5. Присядки-розніжки, присядки-закладки.	4		4	
Тема 6. Дробі та вистукування в народно-сценічному танці	12		4	8
Тема 7. Використання трюкової та віртуозної техніки у комбінаціях народно-сценічного танцю	20		10	10
Модульний контроль	2			
Разом:	60 год.		28	28
ВСЬОГО за 4 семестр	60 год.		28	28

#### 5. Програма навчальної дисципліни

##### Змістовий модуль I

## **Підготовка та вивчення підготовчих рухів технічних вправ.**

### **Тема 1. Методика виконання підготовчих рухів технічних вправ.**

#### **1. Практичний модуль.**

##### План:

##### **1. Вивчення підготовчих рухів технічних вправ:**

- голубець;
- голубець із стрибком;
- зіскоки на п'ятки;
- боказо – угорський ключ (кінцівка);
- переступання по черзі з п'яток на півпальці за шостою та другою позиціями;
- підскоки на півпальцях із зігнутими колінами;
- підготовка до гойдалки;
- гойдалка.

**2. Модуль самостійної роботи:** записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

**Форма контролю:** практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно конспектів та методики вивчених рухів).

### **Тема 2. Підготовчі рухи технічних вправ обличчям до станка та на середині залу.**

#### **1. Практичний модуль.**

##### План:

**1. Вивчення підготовчих рухів технічних вправ обличчям до станка та на середині залу:**



- підскік-розніжка за другою позицією з виворітним та не виворітним положенням (обличчям до станка);
- гойдалка в комбінації з battement jete (обличчям до станка);
- танучі повороти;
- кабріоль (cabriole);
- revoltade (стрибок через витягнуту ногу).

**2. Модуль самостійної роботи:** записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

**Форма контролю:** практичний показ вивчених вправ.

### Тема 3. Перегинання корпусу та port de bras.

#### 1. Практичний модуль.

План:

##### 1. Опанування перегинань корпусу та port de bras:

- перегинання корпусу назад та вбік з кроку на одну ногу та згинанням у коліні другої ноги на passe;
- перегинання корпусу з обертанням на 360\*;
- обертання на 360\* через другу позицію;
- розтяжка по четвертій позиції з перегинанням корпусу вбік;
- хвилеподібний рух;
- підготовча вправа до виконання «кільця».

**2. Модуль самостійної роботи:** записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

**Форма контролю:** практичний показ вивчених вправ.

## Змістовий модуль II

## **Підготовка та вивчення піруетів, обертань та присядок.**

### **Тема 4. Стрибки-оберти на місці та з просуванням.**

#### **1. Практичний модуль.**

##### План:

##### **1. Опанування стрибків-обертів на місці та з просуванням:**

- тури;
- стрибки з прямими та підігнутими ногами;
- розніжка в повороті;
- «чортик»;
- фляк назад на одну руку;
- оберт «на каблучок»;
- високі «млинці»;
- козачий високий «млинець»;
- висока «погарянка»;
- російський біг.

**2. Модуль самостійної роботи:** записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

**Форма контролю:** практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно написаних конспектів та методики вивчених рухів).

### **Тема 5. Присядки-розніжки, присядки-закладки.**

#### **1. Практичний модуль.**

##### План:

1. Опанування присядки: розніжки та присядки-закладки:

- бокова присядка з просуванням;
- присядка з великим кидком ноги з просуванням по діагоналі;
- присядка з великим кидком ноги по колу з обертами та плескачами;
- присядки-розтяжки з стрибком “розніжка”;
- комбіновані присядки.

**2. Модуль самостійної роботи:** записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

**Форма контролю:** практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно написаних конспектів та методики вивчених рухів).

## **Тема 6. Дробі та вистукування в народно-сценічному танці**

### **Практичний модуль:**

#### План:

#### 1. Опанувати дробі та вистукування:

- одинарна дріб;
- подвійна дріб;
- дріб з переступанням;
- дріб з виносом ноги в сторону;
- синкопована дріб;
- молдавські вистукування;
- іспанські вистукування

**2. Модуль самостійної роботи:** записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

**Форма контролю:** практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно написаних конспектів та методики вивчених рухів).

## **Тема 7. Використання трюкової та віртуозної техніки у комбінаціях народно-сценічного танцю.**

### **Практичний модуль:**

#### План:

1. Скласти комбінацію в характері народно-сценічного танцю з використанням всієї вивченої віртуозної та трюкової техніки.
2. Охарактеризувати та надати методичне пояснення складеної трюкової комбінації.

**2. Модуль самостійної роботи:** записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

**Форма контролю:** практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно написаних конспектів та методики вивчених рухів).

### **Критерії оцінювання практичного заняття**

**10 балів** - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

**9 балів**- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану кординацію руху.

**8 балів**- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

**7 балів** - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

**6 балів**- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

**5 балів** -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

**4-3 бали** -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

**2- бали** - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр IV	
			Модуль 1,2	
			Кількість одиниць	Максима льна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	14	14
2.	Робота на практичних заняттях	10	14	140
3.	Виконання самостійної роботи	5	4	20
4.	Виконання модульної роботи	25	2	50
	Разом		-	
Максимальна кількість балів: 224				

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль I.</b>		
<b>Підготовка та вивчення підготовчих рухів технічних вправ.</b>		
Підготовчі рухи технічних вправ обличчям до станка та на середині залу.	Вивчити та відпрацювати технічні вправи обличчям до станка та на середині залу	5
<b>Змістовий модуль II.</b>		
<b>Підготовка та вивчення піруетів, обертань та присядок.</b>		

Стрибки на місці та з просуванням	Вивчити та відпрацювати стрибки (чоловічі та жіночі) на місці та з просуванням	5
Дробі та вистукування в народно-сценічному танці	Вивчити та відпрацювати дробі та вистукування народно-сценічного танцю	5
Використання трюкової та віртуозної техніки у комбінаціях народно-сценічного танцю	Скласти комбінацію характері народно-сценічного танцю з використанням вивченої трюкової техніки	5
<i>Разом: 28 год.</i>	<i>Разом: 20 балів</i>	

### Критерії оцінювання самостійної роботи студента

**5 балів-** студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

**4 бали** – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

**3 бали-** завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

**2 бали-** студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

**1 бал-** Студент не виконав завдання самостійної роботи.

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

#### Модульна контрольна робота №1

Тема «Підготовка та вивчення підготовчих рухів технічних вправ»

**1.** Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

### **Орієнтовний перелік завдань:**

#### **1. Відтворити підготовчі рухи технічних вправ:**

- голубець, голубець із стрибком;
- зіскоки на п'ятки, боказо – угорський ключ (кінцівка);
- переступання по черзі з п'яток на півпальці за шостою та другою позиціями, підскоки на півпальцях із зігнутими колінами;
- підготовка до гойдалки, гойдалка;, гойдалка в комбінації з battement jete (обличчям до станка) ;
- підскік-розніжка за другою позицією з виворітним та не виворітним положенням (обличчям до станка);
- танучі повороти;
- кабріоль (cabriole), revoltade (стрибок через витягнуту ногу);
- перегинання корпусу назад та вбік з кроку на одну ногу та згинанням у коліні другої ноги на passe, перегинання корпусу з обертанням на 360°;
- обертання на 360° через другу позицію; хвилеподібний рух;
- розтяжка по четвертій позиції з перегинанням корпусу вбік;
- підготовча вправа до виконання «кільця».

### **Модульна контрольна робота № 2**

Тема «Ускладнена віртуозна та трюкова техніка народно-сценічного танцю»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

### **Орієнтовний перелік завдань:**

#### **1. Продемонструвати методично вірне виконання:**

Стрибки чоловічі:

- розніжка в сполученні з яструбом, пова «коза» з розніжкою, велика «коза» в сполученні з темповою «козою» та револьтадом;
- блох;

- сполучення простих турів з подвійними;
- jete з просуванням по колу;

#### Стрибки жіночі:

- прості обертаси з стрибком в attitude, прості обертаси з великими кидками ноги в сторону зі стрибком на опорній нозі;
  - тури по УІ позиції з підігнутими ногами;
  - темповий біг з обертами по колу з акцентованим стрибком в обертанні;
  - бокова присядка з підніманням ноги в сторону, присядка з просуванням в сторону;
  - «метелочка», «кубарик»;
  - шене. низькі млинці, «веретено»;
  - тури;
  - стрибки з прямими та підігнутими ногами;
  - розніжка в повороті, «чортик», фляк назад на одну руку;
  - оберт «на каблучок»;
  - високі «млинці», козачий високий «млинець»;
  - висока «погарянка», російський біг;
  - бокова присядка з просуванням, присядка з великим кидком ноги з просуванням по діагоналі, присядка з великим кидком ноги по колу з обертами та плескачами.
- присядки-розтяжки з стрибком “розніжка”, комбіновані присядки.

#### Дробі:

- одинарна дріб;
- подвійна дріб;
- дріб з переступанням;
- дріб з виносом ноги в сторону;
- синкопована дріб;
- молдавські вистукування;



- іспанські вистукування.

Скласти комбінацію в характері народно-сценічного танцю з використанням всієї вивченої віртуозної та трюкової техніки.

#### **Критерії оцінювання МК №1, МК №2:**

<b>Кількість балів</b>	<b>Роз'яснення</b>
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання підготовчими рухами до віртуозної техніки біля станка та на середині зали. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані віртуозні рухи. Досконало володіє визначеною викладачем віртуозною технікою.
19-22	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання підготовчих рухів до віртуозної техніки біля станка та на середині зали. Технічно з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані віртуозні рухи. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою.
15-18	Студент володіє методикою виконання підготовчих рухів до віртуозної техніки біля станка та на середині зали. Технічно виконує опрацьовані віртуозні рухи. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою.
10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку підготовчих рухів до віртуозної техніки біля станка та на середині зали. На низькому рівні володіє опрацьованими віртуозними рухами. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою але виконує її з грубими помилками.
7-9	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання підготовчих рухів до віртуозної техніки біля станка та на середині зали. Має слабкі практичні навички.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

#### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.**

Формою проведення семестрового контролю є практичний показ вивченого матеріалу, оцінювання виконаного завдання відповідно до критеріїв оцінювання практичного заняття (11)

### 6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## 6.6 Навчально-методична карта дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Віртуозна та трюкова техніка»»

Разом: 60 год., практичні заняття – 28 год., самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	IV семестр - 224 балів						
	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II			
Назва модуля	Підготовка та вивчення підготовчих рухів технічних вправ			Підготовка та вивчення піруетів, обертань та присядок			
Кількість балів за модуль	63 бала			161 бала			
Теми практичних занять	Тема 1. Методика виконання підготовчих рухів технічних вправ. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 11 балів	Тема 2. Підготовчі рухи технічних вправ обличчям до станка та на середині залу. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 11 балів	Тема 3. Перегинання корпусу та port de bras. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 11 балів	Тема 4. Стрибки-оберти на місці та з просуванням. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали	Тема 5. Присядки, розніжки, присядки-закладки. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали	Тема 6. Дробі та вистукування в народно-сценічному танці. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали	Тема 7. Використання трюкової та віртуозної техніки у комбінаціях народно-сценічного танцю (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 бали
Самостійна робота		5 балів		5 балів		5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)			Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)			

## 7. Рекомендовані джерела.

### *Основна література:*

1. Богаткова Л. Н. «Танцы разных народов». Типография «Красное знамя» изд-ва «Молодая гвардия». Москва. 1958. – 279 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.: ил.: ноты.
3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. «Основи народно-сценічного танцю». Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка «Основи народно-сценічного танцю» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
4. Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – Л. – М., 1939.

### *Додаткова література:*

1. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. «Народно-сценический танец». Народно-сценический танец. Ч.1-я. Учеб.-метод. пособие для средних спец. и высших учебных заведениях искусств и культуры. М., «Искусство», 1976.
2. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: [навчально-методичний посібник] / упор. : С.В. Куценко – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.
3. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга / В.Ф. Володько: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККиМ, 2003. – 123с.
4. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. – К.: ДАКККиМ, 2008. – 151 с.
5. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 256с.